

ПОЛОЖЕНИЕ

Регионального отделения РТС
Краснодарского края

о проведении конкурсов среди начинающих танцоров («спортивно-массовые мероприятия»)

Содержание:

Часть 1. Общие положения.

1.1 Организация и проведение соревнований.

1.2 Костюмы участников.
Судейская коллегия и критерии судейства.

Часть 2. Начинающие танцоры.

Часть 1. Общие положения

1.1 Организация и проведение соревнований.

1. Соревнования проводятся как для танцевальных пар, так и для отдельных солистов в соответствии с данным Положением. В любой программе соревнований **не допускается объединение солистов и танцевальных пар в одну стартовую группу.**
2. При проведении соревнований участники должны быть разделены на заходы. Количество участников в заходах определяет главный судья, исходя из условий соревнования.
3. Перед началом соревнований проводится регистрация участников, которая начинается за 1,5 часа и заканчивается не позднее, чем за 30 минут до начала соревнования.
Регистрация участников проводится по классификационной книжке танцора, а при ее отсутствии – по свидетельству о рождении. По итогам регистрации главный судья может свести участников к меньшему количеству групп, например: 9 лет и моложе, 11 лет и моложе, 12-15 лет, 16 лет и старше.
4. Время звучания мелодии на соревнованиях – минимум: 1 минута 30 секунд, максимум – 2 минуты.
5. **Возраст участников определяется по старшему в паре и по дате рождения на день турнира.**
6. В соревнованиях ЮТС РТС по группам начинающих могут принимать участие танцоры **других танцевальных организаций.**
7. **Возрастные категории:** Супер - Бэби (5 лет и младше); Ювеналы - 0 (7 лет и младше); Ювеналы - 1 (8 – 9 лет); Ювеналы – 2 (10-11 лет); Юниоры – 1 (12-13 лет); Юниоры – 2 (14-15 лет); Хобби-класс (16 лет и старше). **В соревнованиях разрешается выступление не только в своей возрастной категории, но и на одну возрастную категорию старше. Запрещается участие в соревнованиях по более младшей возрастной категории.**
8. **В течение соревновательного дня один и тот же солист или пара могут соревноваться в любом количестве стартовых категорий.**
9. **Все соревнования могут проводиться по двум организационным формам: медальной и кубковой.**

--- **При медальной системе** все танцоры исполняют свою программу один раз и награждаются грамотами и медалями. При делении на заходы – все танцы каждого захода исполняются подряд. Оценку своего выступления они получают в виде среднего балла по формуле итогового результата:

$$R = S / N \times T$$

где: R – результат участника или пары; S – сумма баллов, полученных участником или парой во всех танцах от всех судей;

N – количество судей, оценивавших выступление участника или пары, а T – количество исполненных танцев.

Итоговый классификационный балл вписывается в стартовую книжку танцора. Здесь нет выбывания и расстановки участников по местам. Каждый соревнуется только с самим собой, со своим предыдущим результатом, выраженном в сумме судейских баллов. Участники соревнований по медальной системе получают **классификационные очки**, необходимые для повышения класса своего мастерства.

--- **Кубковая система** предназначена для развития у начинающих танцоров состязательного момента и привычку соревноваться с выбыванием, при очном соперничестве и получении своего места среди всех участников по порядку друг относительно друга.

При кубковой системе проведения соревнований используются отборочные туры с выбыванием. Количество пар или солистов, выходящих в следующий тур, определяет Главный судья. В финал выходят 6 лучших (в случае дележа результатов в финал допускается до 8 участников или пар). При количестве участников более 8-ми, должен проводиться полуфинал. При количестве участников более 16 – должен проводиться четвертьфинал. И далее - по той же схеме. **Победителю финала вручается главный приз – Кубок и медаль, призеры – получают награды (статуэтки и т.д.) и медали, а все финалисты – грамоты и поощрительные награды организаторов.** Все участники финалов среди пар (солистов) кубковых соревнований так же получают **классификационные очки для повышения класса мастерства**, которые подсчитываются следующим образом: за каждого обойденного участника (пару или солиста) начисляется **одно квалификационное очко**.

Танцевальные дуэты (солисты), набравшие на соревнованиях в 2-х, 3-х, 4-х или 5-ти танцах и в кубковых соревнованиях в общем от 150 до 220 квалификационных очков, автоматически переводятся в «Е» класс и могут продолжать выступать только в классовых соревнованиях.

При минимальной границе набранных квалификационных очков, перевод пары (солиста) производится по усмотрению тренера пары (солиста). При максимальной границе – по решению Главного судьи соревнований или Президиума организации, в которой состоит данный танцевальный дуэт (солист).

Учет квалификационных очков в процентном соотношении составляет 70 % в основной программе и 30 % - в кубковой.

При кубковой системе допускается проведение соревнований, как по каждому отдельному танцу, так и по многоборью (т.е. по сумме двух или нескольких танцев).

10. Все участники соревнований (танцоры, родители, тренеры) обязаны в течение всего соревновательного дня строго соблюдать Правила проведения соревнований РТС, поддерживать дисциплину, порядок и соблюдение норм безопасности. Каждый руководитель клубов несет ответственность за поведение членов своего клуба, как танцоров, так и их родителей или официальных представителей.

11. За создание необходимых условий проведения соревнований, своевременное информирование участников и организацию всего соревновательного процесса, а так же соблюдение дисциплины и норм безопасности ответственность несет Организатор турнира.

12. За соблюдение Правил проведения соревнований РТС отвечают Главный судья, Заместитель главного судьи и Организатор.

1.2 Костюмы участников

К танцорам следующих возрастных групп : «Супер-Бэби», «Ювеналы- 0» и «Ювеналы» предъявляются требования в соответствии с «Положением о костюмах для турниров и фестивалей РТС», как для группы «Ювеналы- 2».

1. Общие требования.

- Внешний вид и костюмы должны соответствовать исполняемой программе, возрасту танцора и отвечать требованиям хорошего вкуса.
- Замена костюма во время тура не допускается, за исключением случаев, когда костюм приходит в негодность и не может быть использован далее (с разрешения Главного судьи).
- Не разрешается использовать религиозные символы в качестве украшений и бижутерии.
- Не разрешаются наручные часы.
- Главный судья имеет право потребовать от танцора снять украшения, если они представляют опасность ему самому или окружающим.
- Не разрешается использование аксессуаров (головные уборы, декоративные пояса, шарфы, перчатки, подтяжки, браслеты, ошейники и т.д.).
- Разрешается размещение рекламных нашивок спонсоров на танцевальных костюмах, при этом их размер не должен быть более 10 см в длину и 4 в высоту на каждого спонсора. Размещение рекламы на костюме партнера возможно на талии, груди или рукавах, а так же на любом месте платья партнерши.
- Обувь: специальные танцевальные туфли или чешки. Не допускается обычная повседневная обувь.
- Номер: размещение только на спине; не разрешается подгибание или обрезание нанесенных на номер логотипов, крепление травмоопасными булавками (с открытым острием).

2. ПАРТНЕР.

- **Брюки:** черные (однотонные) из полиэстера, шерсти, полушерсти без манжет. Можно с лампасами и штрипками.
- **Рубашка:** простая белая с отложным воротником (не фрачная), рубашка с длинными не расширенными рукавами, с манжетами на пуговицах или маленькими плоскими запонками. Рубашка должна быть заправлена в брюки;
Не разрешается: использование блестящей ткани и ткани с фактурным узором, расстегнутый воротник, воротник «стойка», закатанные рукава;
- Разрешается узкий черный галстук с небольшой металлической заколкой или черная бабочка.
- Разрешается: узкий черный ремень с маленькой пряжкой.
- **Обувь:** Специальные танцевальные туфли черного цвета на низком каблуке или черные чешки, черные носки. Повседневная обувь не разрешается.
- Прическа: аккуратная, допускается «хвост»; рекомендуется короткая стрижка.
- Украшения: не разрешается любые украшения костюма, ювелирные украшения и бижутерия (кроме нательных украшений под рубашкой).

-- Макияж: не разрешается.

3. ПАРТНЕРША.

-- **Платье. Разрешается** однотонное конкурсное платье: лиф, юбка, рукава должны быть одного цвета (кроме телесного); сочетание нескольких видов и фактур ткани одного цвета; использование на лифе прозрачных тканей (гипюр, кружево и т.д.) на подкладке того же цвета; отделка аппликациями и шнурами не из блестящих материалов.

Разрешается повседневная белая блузка (или белый купальник) и черная юбка.

Трусы или нижняя часть боди должны быть скроены таким образом, чтобы ягодичные доли были максимально закрыты во время исполнения танца. **Не разрешается:** использование трусов типа tangas, обнажающих верхнюю переднюю и боковую части бедер и ягодичные доли.

Не разрешается костюм типа раздельного купального костюма (бюстгальтер – трусы; короткая майка – трусы).

Не разрешается украшения блестящими бантами, пуговицами, блестящие, люрексные и ленточные ткани.

Не разрешается: отделка из блесток, камней, бисера, страз, перьев и пуха страуса, марамбу и других экзотических птиц, а так же меха животных в виде боа и в ином виде, и прочая отделка.

--**Лиф:** может быть длиной до талии или до линии бедер.

Разрешается: по уровню плеч, полукруглая, V – образная, квадратная форма вырезов, обычный воротник, воротник «стойка»; разрез сзади верхней части спины (глубиной не ниже уровня подмышечных впадин) с креплением на пуговицы.

-- Рукав: длинный (прямой или слегка расширенный), 1/3 длины, по локоть, короткий, без рукава, короткий рукав-фонарик. Можно использовать прозрачные ткани (гипюр, кружево, и т.д.).

Не разрешается: рукав с оборками и «летучая мышь».

-- **Юбка:** простая (возможно плиссированная), без узора. Край юбки должен быть на одном уровне по кругу, не должен быть выше 5 см от середины колена и не быть ниже 10 см от середины колена;

Разрешается: отдельная от купальника, с поясом и застежкой на пуговицах. Застежка (только) на поясе в виде бантика. Один слой подъюбника с оборкой по краю шириной до 8,5 см. Обработка регланом и леской нижнего края юбки. Атласная лента по кромке юбки, как соединительный элемент (не украшение).

-- **Обувь:** Специальные танцевальные туфли на широком толстом каблучке высотой не более 3,5 см или белые чешки. Повседневная обувь не разрешается.

Обязательны белые носки. В дополнение к белым носкам допускаются телесные колготки.

Не разрешается: сетчатые колготки.

-- Украшения; не разрешается: любые аксессуары, любые ювелирные украшения и бижутерия (кроме личных нательных и под костюмом).

-- Прическа: аккуратная стрижка, или волосы, собранные в пучок. Разрешается: украшение небольшим цветком без блеска.

-- Макияж: минимальный, естественный. В категориях «Ювеналы-2» и младше макияж не разрешается.

Не разрешается: использование накладных ресниц, накладных ногтей, цветного лака для ногтей и волос, блесток для лица и тела, искусственный загар.

4. В возрастных категориях: «Юниоры-1», «Юниоры-2» и «Хобби» разрешается использование двух танцевальных костюмов на европейскую и латино-американскую программы и макияж, в соответствии с Правилами РТС для данных категорий. В этом случае программа соревнований должна предусматривать паузы, необходимые для переодевания танцоров.

5. Непосредственный контроль за применением настоящих Правил на соревнованиях возлагается на Главного судью соревнований и Заместителя главного судьи. Главный судья обязан до начала соревнований или во время 1 тура проинспектировать костюм каждого танцора. В случае выявления нарушений он обязан потребовать от танцора их устранения до начала следующего тура соревнования. Если танцор не выполнил требование Главного судьи,

(кроме случаев, когда их выполнение объективно не возможно в данный момент) и выйдет на площадку в костюме, хотя бы с одним нарушением настоящих Правил, Главный судья может дисквалифицировать такого танцора.

1.3. Судейская коллегия и критерии судейства.

1. Соревнования оценивают судьи из коллегии судей РТС, а так же судьи из других танцевальных организаций по приглашению организаторов.

2. Все судьи обязаны явиться на место проведения турнира не позднее, чем за 40 минут до начала соревнования и сообщить о своем прибытии Главному судье.

Повседневная одежда и обувь судей не разрешается. Мужчины должны быть в костюмах с галстуком, женщины в официальных платьях, нарядных блузках и юбках или брючных костюмах. Внешний вид и поведение судей должны быть примером для всех участников соревнований.

3. Перед началом и во время проведения соревнований судьям запрещено тренировать и консультировать танцоров, общаться с участниками турнира, родителями и другими судьями на темы, связанные с выступлением танцоров. На протяжении всего соревновательного дня судьи обязаны соблюдать принципы нейтральности и беспристрастности, не проявлять никаких признаков фаворитизма или явного негатива. Судья обязан быть культурным и политкорректным. Во время пауз в соревнованиях судьи обязаны находиться в судейской комнате и не опаздывать к началу соревнований. Организатор обязан обеспечить изолированной судейской комнатой и невозможность доступа в нее посторонним.

4. Состав судейской коллегии определяет Главный судья из числа приглашенных Организатором судей данного соревнования. Вопросы замены или отстранения того или иного судьи, в случае такой необходимости, так же решает ГС. При необходимости ГС назначает Заместителя главного судьи их числа судей данного соревнования, в обязанности которого входит контроль за соблюдением правил данного Положения. О всех замеченных нарушениях он обязан сообщить Главному судье.

Окончательное решение по санкциям принимает Главный судья соревнований.

5. В случае выявления того или иного нарушения Главный судья обязан сделать нарушителю замечание и потребовать устранить нарушение. В случае невыполнения этого требования - Главный судья выносит предупреждение данной паре (солисту). Далее, если нарушение не устранено, Главный судья принимает решение о дисквалификации нарушителя и обнуления всех его результатов в данной номинации.

6. В случае выявления особо серьезного нарушения или откровенно грубого и недисциплинированного поведения участника соревнований или его официального представителя, Главный судья может принять решение о дисквалификации данного участника **БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ!**

7. В случае отказа от участия в турнире ДО начала соревнования Организаторы обязаны вернуть благотворительный стартовый взнос (если он уже уплачен). ПОСЛЕ начала соревнования – возврат взноса осуществляется по усмотрению Организатора турнира. В случае ДИСКВАЛИФИКАЦИИ за какое-либо нарушение благотворительный стартовый взнос участнику не возвращается!

8. Главный судья соревнования номинируется Президиумом ЮТС или приглашается Организатором соревнования.

9. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ИСПОНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА.

При медальной системе проведения соревнований исполнители оцениваются по трехбалльной системе (1, 2, 3), где 3 – наивысший балл.

1 балл – выставляется всем участникам, прошедшим регистрацию и вышедшим на площадку.

2 балла – за танцевание в основном ритме без сохранения линий корпуса и четкого исполнения техники танца.

3 балла – за танцевание в основном ритме с сохранением линий корпуса и четким исполнением техники танца.

Участники СММ оцениваются не в сравнении друг с другом, а только абсолютно. Судья имеет право поставить любой из баллов любому количеству участников, ориентируясь на абсолютный уровень подготовки участника. Отсутствие оценки не допускается.

10. Итоговый результат вносится в классификационную книжку участника СММ. Участник может быть награжден

-- дипломом 3 степени (бронзовый лауреат) – 1,0 – 1,9 балла;

-- дипломом 2 степени (серебряный лауреат) – 2,0 – 2,5 балла;

-- дипломом 1 степени (золотой лауреат) – 2,6 – 3,0 балла.

11. Количество баллов, необходимых для перехода из одного класса танцевального мастерства в другой:

Переход из / в	Кол-во необходимых баллов
Из класса 2 в класс 3	30-50 или 3 диплома 1-й степени с оценкой 2,8 и выше
Из класса 3 в класс 4	40-60 или 3 диплома 1-й степени с оценкой 2,8 и выше
Из класса 4 в класс 5	50-70 или 3 диплома 1-й степени с оценкой 2,8 и выше

12. Участие спортсменов СММ в спорте высших достижений допускается. При регистрации спортсмена СММ в СВД в итоговом протоколе ставится класс «Е».

13. Обратный переход спортсмена из спорта высших достижений в СММ не разрешается, если в квалификационных соревнованиях спортсмен (пара) обогнал половину или более зарегистрированных пар «Е» класса.

14. Переход из категории СОЛО в танцевальную ПАРУ и обратно может осуществляться в любых возрастных категориях и классах мастерства.

15. По решению руководителя ТСК переход участника СММ в классификационные группы может быть осуществлен независимо от количества набранных баллов.

16. При кубковой системе используется скейтинг – система судейства как на квалификационных и рейтинговых соревнованиях.

17. В течение соревновательного дня в группах СММ один и тот же солист или пара могут соревноваться в любом количестве стартовых категорий.

Часть 2 . Начинающие танцоры.

1. Стартовые категории

Стартовая Категория	Кол-во танцев	Программа соревнований
Н-2	2	Мед. вальс, Ча-ча-ча
Н-3	3	Мед. вальс, Ча-ча-ча, Джайв
Н-4	4	Мед. вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Джайв
Н-5	5	Мед. вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Румба, Джайв

ВНИМАНИЕ: Программа соревнований, состоящая из большего количества танцев в соревнованиях СММ не предусмотрена! Пары и солисты, освоившие большее количество танцев, должны быть переведены в «Е» класс.

2. Возрастные категории.

«Супер – Бэби» (5 лет и младше).....	Н-2, Н-3
«Ювеналы – 0 (6-7 лет).....	Н-2,Н-3,Н-4,Н-5
«Ювеналы – 1» (8-9 лет).....	Н-2,Н-3,Н-4,Н-5
«Ювеналы – 2» (10-11 лет).....	Н-2,Н-3,Н-4,Н-5
«Юниоры – 1» (12-13 лет).....	Н-2,Н-3,Н-4,Н-5
«Юниоры – 2» (14-15 лет).....	Н-2,Н-3,Н-4,Н-5
«Хобби-класс» (16 лет и старше).....	Н-2,Н-3,Н-4,Н-5

3. Правила исполнения программы фигур на конкурсах в группах СММ.

-- В возрастных категориях «Супер-бэби» и «Ювеналы-0» разрешаются только указанный ниже перечень фигур.

-- Фигуры исполняются только в соответствии с описанием в учебниках.

-- Не разрешается танцевание с одноименных ног (т.е. нет подмены ног). Танцоры могут разъединять руки только в соответствии с правилами исполнения фигур, т.е. заведомо раздельное танцевание не разрешается.

-- Во всех группах и номинациях запрещается исполнение любых лифтов (т.е. – одновременный отрыв от пола двух ног одного из партнеров при помощи другого) и акробатических элементов (шпагаты, батманы, кувырки, прогибы т.д.).

Список фигур для возрастной категории « 2 танца» (дебют):

Медленный вальс

- 1) Closed Changes – Закрытые перемены (с ПН, ЛН).
- 2) Правый (левый) квадрат.
- 3) Правый поворот.
- 4) Левый поворот.

Ча-ча-ча

- 1) Basic Movement – Основное движение,
- 2) Time Steps – Тайм степ.
- 3) New – York – Нью – Йорк.
- 4) Hand To Hand – Рука к руке.

ВНИМАНИЕ! В 2-х танцах разрешается исполнение фигур только на месте. Танцевание с продвижением по линии танца не разрешается!

Список фигур для возрастной категории «3 танца»:

Медленный вальс

- 1) Closed Changes - Закрытые перемены (с ПН, ЛН).
- 2) Natural Turn – Натуральный поворот.
- 3) Reverse Turn – Обратный поворот.
- 4) Natural Spin Turn – Натуральный спин поворот.
- 5) Basic Weave – Основное плетение.
- 6) Progressive Chasse to Right – Прогрессивное шассе вправо.
- 7) Whick – Виск.
- 8) Chasse from PP – Шассе из променадной позиции.
- 9) Forward Lock – Лок вперед.
- 10) Back ward Lock – Лок назад.
- 11) Outsid Change – Наружная перемена.
- 12) Natural Turn with hesitation Change – Натуральный поворот с переменной хезитейшн.

Ча-ча-ча

- 1) Basic Movement – Основное движение.
- 2) Time Steps – Тайм – шаг.
- 3) New – York – Нью-Йорк.
- 4) Hand to Hand – Рука к руке.
- 5) Sholder to Sholder – Плечо к плечу.
- 6) Spot Turns – Спот повороты (вправо и влево).
- 7) Three Cha-cha – три ча-ча-ча (вперед или в сторону).
- 8) Side Steps – Боковые шаги.
- 9) Cross Basic – Кросс Бэйсик.
- 10) Fan – Фен (веер).
- 11) Alemana – Алемана.
- 12) Hockey Stick – Хоккейная клюшка.
- 13) Open Hip Twist – Открытый хип-твист.
- 14) Underarm Turns – Повороты под рукой.

Джайв

- 1) Basicin Place – Основное движение на месте.
- 2) Fallaway Rock – Фолловэй рок.
- 3) Link – Линк («Звено»).

Список фигур для возрастной категории «4 танца»:

Медленный вальс

- 1) Closed Chenges – Закрытые перемены (с ПН, ЛН).
- 2) Natural Turn – Натуральный поворот.
- 3) Reverse Turn – Обратный поворот.
- 4) Natural spin Turn – Натуральный спин поворот.
- 5) Basic Weave – Основное плетение.
- 6) Progressive Chasse to Right – Прогрессивное шассе вправо.
- 7) Whisk – Виск.
- 8) Chasse from PP – Шассе из ПП.
- 9) Forward Lock – Лок вперед.
- 10) Back ward Lock – Лок назад.
- 11) Outside Change – Наружная перемена.
- 12) Natural Turn with hesitaition Change – Натуральный поворот с переменной хезитейшн.

Квикстеп

- 1) Quarter Turno Right – Четвертной поворот вправо.
- 2) Progressive Chasse – Прогрессивное шассе.
- 3) Forward Lock – Лок вперед.
- 4) Back ward Lock – Лок назад.
- 5) Natural Turn – Натуральный поворот.
- 6) Natural Spin Turn – Натуральный спин поворот.
- 7) Tipple Chasse to Rite – Типпл-шассе вправо.
- 8) Nipple Chasse to Left – Типпл-шассе влево.
- 9) Progressive Chasse to Rite – Прогрессивное шассе вправо.
- 10) Natural Turn with hesitation Change – Натуральный поворот с переменной хезитейшн.
- 11) Walk – Ход.

Ча – ча – ча

- 1) Basic Movement – Основное движение.
- 2) Time Steps – Тайм-шаг.

- 3) New – York – Нью-Йорк.
- 4) Hand to Hand – Рука к руке.
- 5) Sholder to Sholder – Плечо к плечу.
- 6) Spot Turns – Спот повороты (вправо, влево).
- 7) Three Cha-cha – три ча-ча-ча (вперед или в сторону).
- 8) Side Steps – Боковые шаги.
- 9) Cross Basic – Кросс Вайсик.
- 10) Fan – Фан (Веер).
- 11) Alemana – Алемана.
- 12) Hockey Stick – Хоккейная клюшка.
- 13) Open Hip Twist – Открытый хип-твист
- 14) Underarm Turns – Повороты под рукой.

Джайв

- 1) Basicin Place – Основное движение на месте.
- 2) Fallaway Rock – Фолловэй рок.
- 3) Link –Линк (Звено).
- 4) Change of Places Left to Right – Смена мест слева направо.
- 5) Change of Places Right to Left – Смена мест справа налево.
- 6) Hip bump – Хип бамп (толчок бедром или плечом).
- 7) Change of Hands behind Back – Смена рук за спиной.
- 8) Amerikan Spin – Американский спин.
- 9) Toe-Heel Swivels – Носок-каблук свивлы.
- 10) Whip – Хлыст.
- 11) Stop and Go – Стой и иди.

Список фигур для возрастной категории «5 танцев»:

Медленный вальс

- 1) Closed Chenges – Закрытые перемены (с ПН, ЛН).
- 2) Natural Turn – Натуральный поворот.
- 3) Reverse Turn – Обратный поворот.
- 4) Natural spin Turn – Натуральный спин поворот.
- 5) Basic Weave – Основное плетение.
- 6) Progressive Chasse to Right – Прогрессивное шассе вправо.
- 7) Whisk – Виск.
- 8) Chasse from PP – Шассе из ПП.
- 9) Forward Lock – Лок вперед.
- 10) Back ward Lock – Лок назад.
- 11) Outside Change – Наружная перемена.
- 12) Natural Turn with hesitaition Change – Натуральный поворот с переменной хезитейшн.

Квикстеп

- 1) Quarter Turno Right – Четвертной поворот вправо.
- 2) Progressive Chasse – Прогрессивное шассе.
- 3) Forward Lock – Лок вперед.
- 4) Back ward Lock – Лок назад.
- 5) Natural Turn – Натуральный поворот.
- 6) Natural Spin Turn – Натуральный спин поворот.
- 7) Tipple Chasse to Rite – Типпл-шассе вправо.
- 8) Nipple Chasse to Left – Типпл-шассе влево.

- 9) Progressive Chasse to Rite – Прогрессивное шассе вправо.
- 10) Natural Turn with hesitation Change – Натуральный поворот с переменной хезитейшн.
- 11) Walk – Ход.

Ча – ча – ча

- 1) Basic Movement – Основное движение.
- 2) Time Steps – Тайм-степ.
- 3) New – York – Нью-Йорк.
- 4) Hand to Hand – Рука к руке.
- 5) Sholder to Sholder – Плечо к плечу.
- 6) Spot Turns – Спот повороты (вправо, влево).
- 7) Three Cha-cha – три ча-ча-ча (вперед или в сторону).
- 8) Side Steps – Боковые шаги.
- 9) Cross Basic – Кросс Вайсик.
- 10) Fan – Фан (Веер).
- 11) Alemana – Алемана.
- 12) Hockey Stick – Хоккейная клюшка.
- 13) Open Hip Twist – Открытый хип-твист
- 14) Underarm Turns – Повороты под рукой.

Румба

- 1) Basic Movement – Основное движение.
- 2) New – York – Нью-Йорк.
- 3) Hand to Hand – Рука к руке.
- 4) Sholder to Sholder – Плечо к плечу.
- 5) Spot Turns – Спот повороты (вправо и влево).
- 6) Underarm turns – Повороты под рукой.
- 7) Side Steps – Боковые шаги.
- 8) Fan – Фан (Веер).
- 9) Alemana – Алемана.
- 10) Hockey Stick – Хоккейная клюшка.
- 11) Open Hip Twist – Открытый хип-твист.
- 12) Cucaracha – Кукарача.

Джайв

- 1) Basicin Place – Основное движение на месте.
- 2) Fallaway Rock – Фолловэй рок.
- 3) Link –Линк (Звено).
- 4) Change of Places Left to Right – Смена мест слева направо.
- 5) Change of Places Right to Left – Смена мест справа налево.
- 6) Hip bump – Хип бамп (толчок бедром или плечом).
- 7) Change of Hands behind Back – Смена рук за спиной.
- 8) Amerikan Spin – Американский спин.
- 9) Toe-Heel Swivels – Носок-каблук свивлы.
- 10) Whip – Хлыст.
- 11) Stop and Go – Стой и иди.

ВНИМАНИЕ! В возрастных категориях «Ювеналы», «Юниоры» и «Хобби» программа фигур соответствует международной программе фигур для исполнения на классификационных соревнованиях РТС (см. «Правила проведения соревнований РТС»).