

П Р А В И Л А
проведения открытых аттестационных конкурсов
исполнителей бальных и латиноамериканских танцев
по международной программе базовых фигур
(конкурсы МЕДАЛИСТОВ)

1. Общие положения.

Конкурсы МЕДАЛИСТОВ являются частью танцевальной развивающей программы по физическому и культурному воспитанию граждан Российской Федерации и организуются с использованием передового международного опыта.

*Конкурсы по медальной системе могут быть включены в программы фестивалей спортивного танца **в качестве самостоятельного отделения.***

*Оценка уровня подготовки танцоров в каждой ступени образования (медальной ступени) осуществляется **традиционными критериями**, используемыми жюри (судьями) на соревнованиях по спортивным танцам.*

*Конкурсы медалистов проводятся среди солистов (мальчики и девочки отдельно) и дуэтов, при этом **к дуэтному исполнению допускаются пары, в которых оба партнера начали выполнение норматива соответствующей медальной ступени сольно.***

*При выполнении установленных нормативов проводится **региональная аттестация** танцоров с вручением медали и диплома о присвоении соответствующей ступени освоения международной базисной программы.*

*Итоговая аттестация с присвоением звания **«Танцор-инструктор»** и **«Юный танцор-инструктор»** осуществляется образовательным сектором Правления РО.*

2. Цели и задачи.

- Популяризация бального и латиноамериканского танца;
- Систематизация процесса обучения на основе поэтапного освоения международной программы бальных и латиноамериканских танцев;
- Стимулирование танцоров к дальнейшему изучению базовой программы и повышению технического мастерства;
- Объективизация оценки уровня подготовки танцоров в освоении международной базовой программы бальных и латиноамериканских танцев.

3. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство конкурсами осуществляет культурно-образовательный сектор Правления Регионального отделения РТС Краснодарского края.

Непосредственное проведение возлагается на танцевальные коллективы, возглавляемые педагогами, имеющими категорию представителя жюри (спортивного судьи) своей организации и аттестованными по правилам проведения конкурсов медалистов.

Судейская коллегия конкурсов формируется из специалистов (судей) любых общественных организаций спортивного бального танца прошедших дополнительную подготовку по правилам медальной системы.

Контроль проведения аттестации исполнителей бальных и латиноамериканских танцев осуществляет Правление Регионального Отделения РТС.

4. Участники конкурсов. Условия допуска.

К участию в конкурсах медалистов допускаются танцоры из любых организаций, имеющие соответствующую подготовку и справку лечащего врача о допуске к участию в конкурсах спортивных танцев.

Для участия в конкурсе педагог танцевального коллектива должен послать предварительную заявку организатору конкурса не позднее, чем за три дня до его проведения. В заявке должно быть указано: Фамилия, Имя исполнителей, их возрастная группа и ступень, по которой они выступают.

Допуск к участию в конкурсе серебряной ступени и выше проходит на основании зачётной классификационной книжки с отметкой о сдаче норматива предыдущей медальной ступени.

В день проведения конкурса танцор может принять однократное участие по зачетной ступени и однократное участие по следующей ступени, при условии начала выполнения следующего норматива. Танцоры, начавшие выполнение норматива по более высокой ступени и не закрывшие прежний норматив, лишаются возможности выполнения прежнего норматива.

В зачётной классификационной книжке на странице специальной технической подготовки тренером-преподавателем должны быть сделаны соответствующие записи (см. приложение №4).

В целях поддержания конкурсного уровня танцевания при выполнении нормативов для присвоения следующей ступени подготовки, допускается выступление по прежней ступени до конца текущего учебного года.

Костюмы участников конкурса Медалистов:

- Партнёр - чёрные брюки, рубашка с длинными рукавами, бабочка или галстук;
- Партнёрша - закрытое платье не короче середины бедра, или блузка с юбкой. Платье может состоять из материала разной фактуры одного цвета, не допускается блестящая или прозрачная ткань. На стандарт допускается длинная юбка, надеваемая поверх основного костюма, нижний край юбки не должен быть ниже середины голени.
- Те танцоры, которые участвуют в фестивалях спортивного бального танца РТС, ФТСАРР и др. организаций, могут воспользоваться своим конкурсным костюмом, который должен соответствовать Положению РТС по костюму (<http://rdu.ru/doc/pologenie-o-kostumah-rts2019.pdf>).

5. Условия и порядок проведения конкурсов.

Место проведения конкурса должно отвечать следующим требованиям:

- Удобное расположение места проведения конкурса;
- Наличие мест для зрителей и помещения для переодевания участников;
- Размер танцевальной площадки должен быть не менее 80 кв. м.
- Возможный сервис для участников конкурса.

При распределении конкурсов по местам проведения учитывается активность коллектива, претендующего на проведение аттестационного конкурса Медалистов.

При составлении сценария проведения конкурса следует учитывать время и порядок:

- встречи и размещения участников и гостей турнира;
- переодевания участников в разминочную форму;
- пробы паркета в танцевальном зале;
- переодевания в конкурсный костюм и подготовки к выступлению.

Для составления плана-сценария мероприятия и соблюдения его регламента по времени, участники должны зарегистрироваться не позднее, чем за три дня до начала конкурса. Организаторы мероприятия вправе отказать в участии танцорам не прошедшим предварительную регистрацию. На конкурсе регистрацию танцоров Медалистов осуществляет руководитель или представитель клуба, направивший танцоров на конкурс. Регистрация заканчивается за полчаса до начала мероприятия. В графике конкурса обязательно публикуется время начала регистрации и начала конкурса.

Вопрос о допуске опоздавших решает организатор конкурса.

Регистрация участников осуществляется по следующим возрастным группам:

7 лет и мл., 8-9 лет, 10-11 лет, 12-15 лет, 16 лет и ст.

В зависимости от количества участников и программы соседние возрастные группы могут быть объединены. Допускается участие танцоров в следующей более старшей возрастной группе. Возрастная группа дуэта определяется по старшему в паре.

Количество участников в заходе определяется главным судьей, но не более 8 человек (пар). Количество заходов неограниченно. Начиная с Бронзовой ступени количество танцоров в заходах не должно превышать шести танцевальных единиц.

Конкурсная программа.

Конкурсная программа включает определённые ступени, соответствующие танцы и программу исполняемых фигур (см. Приложение № 1):

Подготовительная ступень *(нет в международной программе медалистов)*

7 лет и мл., 8-9 лет, 10-11 лет только для сольного исполнения.

Медленный вальс, Ча-ча-ча;

Начальная ступень – Beginners (7 лет и мл., 8-9, 10-11, 12-15 лет):

Бальные танцы: Медленный вальс, Квикстеп

Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча; Румба

Бронзовая ступень – Bronze (7 лет и мл., 8-9 лет, 10-11 лет, 12-15 лет, 16 лет и ст.):

Бальные танцы: Медленный вальс, Танго, Квикстеп

Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча; Румба; Джайв

Серебряная ступень – Silver (7 лет и мл., 8-9 лет, 10-11 лет, 12-15 лет, 16 лет и ст.):

Бальные танцы: Медленный вальс, Танго, Квикстеп

Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча; Самба; Румба; Джайв

Золотая ступень – Gold (8-9 лет, 10-11 лет, 12-15 лет, 16 лет и ст.):

Бальные танцы: Медленный вальс, Танго, Квикстеп

Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча; Самба; Румба; Джайв

Ступень Золотой звезды **Регионального отделения РТС Краснодарского края:** 10-11 лет, 12-15 лет, 16 лет и ст.

Бальные танцы: Медленный вальс, Танго, Медленный фокстрот, Квикстеп,

Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв.

Танцы исполняются строго в указанной последовательности.

В сольном исполнении танцоры обозначают партнёра (партнёршу) позициями рук и корпуса. Для каждой аттестационной ступени, в каждом танце существует определённый перечень фигур и элементов, разрешённых к применению (см. приложение № 1). *Композиции должны включать не менее половины фигур и элементов той ступени, по которой выступает конкурсант или дуэт, остальные фигуры и элементы заимствуются из предыдущих ступеней. Допускается включать в композицию не более одной фигуры из*

следующей ступени. За танец, в котором допущено превышение программы сложности более, чем на одну фигуру, объявляется предупреждение и снимаются баллы, при этом в протоколах баллы, выставленные судьями, остаются, а результат за танец, в котором допущено превышение, обнуляется. Если программа сложности ниже заявленной, то при первом нарушении объявляется замечание, при последующих нарушениях объявляется предупреждение и снимаются баллы, при этом в протоколах баллы, выставленные судьями, остаются, а результат за танец, в котором допущено несоответствие программы сложности, обнуляется. В соответствии с правилами проведения соревнований главная судейская коллегия может снять с конкурса участников, чьи композиции не соответствуют заявленной ступени.

Музыкальное сопровождение.

Длительность танцев должна быть:

- Медленный вальс _____ (W) - 4+64 такта;
- Танго _____ (T) - 4+64 такта;
- Венский вальс _____ (V) - 4+60 тактов;
- Медленный фокстрот _____ (F) - 4+64 такта;
- Квикстеп _____ (Q) - 4+96 тактов;
- Ча-ча-ча _____ (Ch) - 4+64 такта;
- Самба _____ (S) - 4+96 тактов;
- Румба _____ (R) - 4+64 такта;
- Пасодобль _____ (P) - минимум 100 тактов, максимум 132 такта;
- Джайв _____ (J) - 4+64 такта

6. Система оценки исполнительского мастерства.

Оценка участников проводится по 10-балльной системе за танец. Исполнительское мастерство оценивается представителями жюри по следующим критериям: (см. Правила соревнований РТС, раздел Критерии судейства)

1	Основной ритм	2 балла	Полное сочетание с основным ритмом
		1 балл	Нестабильный основной ритм
		0 баллов	Потеря основного ритма
2	Тайминг (не может быть оценен при потере основного ритма)	2 балла	Полное сочетание с характером танца
		1 балл	Частичное несоответствие
		0 баллов	Несоответствие
3	Линии корпуса, рук и ног, характерные для данного танца.	2 балла	Полное соответствие
		1 балл	Частичное несоответствие
		0 баллов	Несоответствие
4	Техника работы ног и стопы	2 балла	Полное соответствие
		1 балл	Частичное несоответствие
		0 баллов	Несоответствие
5	Развитие подъёмов в программе бальных танцев. Характерная основная пластика работы корпуса в программе латиноамериканских танцев.	2 балла	Полное соответствие
		1 балл	Частичное несоответствие
		0 баллов	Несоответствие

Для оперативной работы на конкурсах по Медальной системе желательно применение коммуникаторов. Если же судейство осуществляется с использованием карточек эксперта, то итоговый балл просчитывается и проставляется самим судьёй. Максимальная оценка от одного представителя жюри за танец - 10 баллов.

Определение итогового результата и награждение.

Результаты и присвоение соответствующей медальной ступени определяется отдельно по программе бальных танцев и по программе латиноамериканских танцев. (Исключение – подготовительная ступень)

Итог за танец определяется как среднее арифметическое от суммы баллов, поставленных всеми судьями, при условии, что две судейские оценки - высшая и низшая - аннулируются. Итоговая оценка за танец даётся с точностью до сотых долей.

Итог за конкурс определяется как простая сумма итоговых оценок за все танцы, с точностью до сотых долей.

По итогам конкурса в зависимости от количества набранных баллов исполнители награждаются дипломами:

Подготовительная ступень :

Диплом I степени – при наборе 18,00 – 20,00 баллов;
Диплом II степени – при наборе 15,00 – 17,99 баллов;
Диплом III степени – при наборе 10,00 – 14,99 баллов.

Начальная ступень

Диплом I степени – при наборе 19,00 – 20,00 баллов;
Диплом II степени – при наборе 17,00 – 18,00 баллов;
Диплом III степени – при наборе 15,00 – 16,00 баллов.

Бронзовая ступень

Диплом I степени – при наборе 28,00 – 30,00 баллов;
Диплом II степени – при наборе 25,00 – 27,99 баллов;
Диплом III степени – при наборе 22,00 – 24,99 балла.

Серебряная ступень

Программа бальных танцев:

Диплом I степени – при наборе 28,00 – 30,00 баллов;
Диплом II степени – при наборе 25,00 – 27,99 баллов;
Диплом III степени – при наборе 22,00 – 24,99 балла.

Программа латиноамериканских танцев:

Диплом I степени – при наборе 37,00 – 40,00 баллов;
Диплом II степени – при наборе 33,00 – 36,99 баллов;
Диплом III степени – при наборе 29,00 – 32,99 балла.

Золотая ступень

Программа бальных танцев:

Диплом I степени – при наборе 28,00 – 30,00 баллов;
Диплом II степени – при наборе 25,00 – 27,99 баллов;
Диплом III степени – при наборе 22,00 – 24,99 балла.

Программа латиноамериканских танцев:

Диплом I степени – при наборе 37,00 – 40,00 баллов;
Диплом II степени – при наборе 33,00 – 36,99 баллов;
Диплом III степени – при наборе 29,00 – 32,99 балла.

Ступень золотой звезды

Программа балльных танцев:

Диплом I степени – при наборе 37,00 – 40,00 баллов;
Диплом II степени – при наборе 33,00 – 36,99 баллов;
Диплом III степени – при наборе 29,00 – 32,99 балла.

Программа латиноамериканских танцев:

Диплом I степени – при наборе 47,00 – 50,00 баллов;
Диплом II степени – при наборе 43,00 – 46,99 баллов;
Диплом III степени – при наборе 39,00 – 42,99 балла.

7. Аттестация на вручение медалей определённых образовательных ступеней.

Для аттестации на вручение медали и перехода в следующую образовательную медальную ступень необходимо, на конкурсах медалистов получить по данной ступени:

- **Начальная ступень:** 3 Диплома I степени или
4 Диплома II степени, или
5 Дипломов III степени;
- **Бронзовая ступень:** 4 Диплома I степени или
5 Дипломов II степени, или
6 Дипломов III степени;
- **Серебряная ступень:** 5 Дипломов I степени или
6 Дипломов II степени, или
7 Дипломов III степени;
- **Золотая ступень:** 6 Дипломов I степени или
7 Дипломов II степени, или
8 Дипломов III степени.
- **Золотой звезды ступень:** 7 Дипломов I степени или
8 Дипломов II степени, или
9 Дипломов III степени.

Протоколы конкурсов публикуются на сайте Правления Регионального отделения РТС Краснодарского края.

Результаты вносятся в зачётную классификационную книжку тренером или ответственным лицом, назначаемым в танцевальном клубе.

Культурно-образовательный сектор Правления Регионального отделения на основании показанных результатов при предъявлении Дипломов, проводит аттестацию и вносит в зачётную книжку соответствующую запись.

Вручение танцорам знака определённой образовательной ступени выполнивших нормативы, проводится торжественно на фестивалях медалистов, либо тренером в том коллективе, где занимается танцор.

Аттестация проходит в конце календарного года и в конце танцевального сезона. Наградной материал передается тренеру по предварительной заявке при предъявлении заполненной зачетной классификационной книжки танцора, выполнившего норматив и оплатившего членский взнос в своей организации.

8. Фестивали медалистов.

В программе конкурса медалистов могут проводиться соревнования оцениваемые по skating системе (фестивали медалистов).

На фестивали допускаются танцоры, участвующие в выполнении нормативов по медальной системе. Возрастные группы и программа соревнований соответствует правилам соревнований РТС. При этом танцевальные пары могут исполнять вариации, составленные из всех фигур (Приложение № 1).

Фестиваль проводится с отдельным зачетом по программе Бальных и Латиноамериканских танцев.

Фестивали Медалистов могут идти дополнением в основной зачет по образовательной ступени, в которой танцоры уже получили положительный результат.

Учет выступления происходит по схеме:

Начальная ступень – Beginners – W,Q ; C,R
Бронзовая ступень - Bronze - W,T,Q ; C,R,J
Серебряная ступень - Silver - W,T,F,Q ; C,S,R,J
Золотая ступень - Gold - W,T,V,F,Q ; C,S,R,P,J
Золотой звезды ступень - W,T,V,F,Q ; C,S,R,P,J

попавшие в 1/3 - 1 степень	попавшие
в 2/3 - 2 степень	остальные
3 степень	-

9. Итоговая аттестация по Медальной системе .

В итоговую аттестацию по Медальной системе входит:

1 Аттестация «Юный танцор-инструктор»:

- Выполнение норматива по ступени **Золотой звезды**
- Сдача практического и теоретического зачетов

Практический зачет состоит из демонстрации танцором танцевальных вариаций, составленных из фигур сложности **“STUDENT”** (см. приложение №6) в танцах Меленный Вальс, Танго, Фокстрот, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв. При этом претенденты демонстрируют свою партию.

Теоретический зачет проходит в форме собеседования по каждому танцу, в ходе которого комиссия знакомится со знаниями претендента технических аспектов исполнения фигур сложности **“STUDENT”** (см. приложение №6) в танцах Меленный Вальс, Танго, Венский Вальс, Фокстрот, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв. При этом определяется уровень знаний партнеров в мужской партии, а партнерш в женской партии.

2 Аттестация «Танцор-инструктор» с 14 лет:

- Выполнение норматива по ступени **Золотой звезды**
- Сдача практического и теоретического зачетов

Практический зачет состоит из демонстрации танцором танцевальных вариаций, составленных из фигур сложности **“STUDENT”** (см. приложение №6) в танцах Меленный Вальс, Танго, Фокстрот, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв. При этом партнеры демонстрируют женскую партию, а партнерши демонстрируют мужскую партию.

Теоретический зачет проходит в форме собеседования по каждому танцу, в ходе которого комиссия знакомится со знаниями претендента технических аспектов исполнения фигур сложности **“STUDENT”** (см. приложение №6) в танцах Меленный Вальс, Танго, Венский Вальс, Фокстрот, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв. При этом определяется уровень знаний партнеров в женской партии, а партнерш в мужской партии.

Представление на прохождение Итоговой Аттестации подается тренером танцора в Культурно-образовательный сектор Правления Регионального отделения РТС Краснодарского края не позднее, чем за месяц до прохождения Итоговой Аттестации (см. приложение №5). После принятия решения о назначении комиссии, представитель комиссии обзванивает руководителей СТК, подавших представление на прохождение Итоговой Аттестации, и сообщает дату, место и время проведения Итоговой Аттестации.

Итоговая Аттестация танцоров по Медальной системе проходит в течении декабря. Комиссия для проведения Итоговой Аттестации назначается по представлению Культурно-образовательного сектора Правления Регионального отделения РТС Краснодарского края.

По прохождении Итоговой Аттестации **«Юный танцор-инструктор»** Танцорам выдаются «Золотая Звезда» и удостоверение «Юный танцор-инструктор», в котором записываются результаты, показанные при выполнении нормативов по всем пройденным ступеням.

По прохождении Итоговой Аттестации **«Танцор-инструктор»** Танцорам выдаются знак «Танцор-инструктор» и удостоверение «Танцор-инструктор», в котором записываются результаты, показанные при выполнении нормативов по всем пройденным ступеням.

Приложение № 1

Фигуры, исполняемые медалистами в соответствии с Правилами Всемирной Танцевальной Организации /WDO/.

Примечание: Золотой звезды ступень – композиции состояются из всего списка допускаемых фигур правил соревнований РТС.

WALTZ

Подготовительная ступень – 1-4 (методические связки)

Начальная ступень (Beginners) – 1-6

Бронзовая ступень (Bronze) – 1-16

Серебряная ступень (Silver) – 1-24

Золотая ступень (Gold) – 1-33

1. Closed changes (Закрытые перемены с ПН и ЛН)
 2. Natural turn (Натуральный поворот)
 3. Reverse turn (Обратный поворот)
 4. Natural spin turn (Натуральный спин поворот)
 5. Whisk (Виск)
 6. Chasse from PP (Шассе из позиции променада)
-

7. Closed impetus (Закрытый импетус)
8. Hesitation change (Задержанная перемена)
9. Outside change (Норужная перемена)
10. Reverse corte (Обратное корте)
11. Back whisk (Виск назад)
12. Basic weave (Основное плетение)
13. Double reverse spin (Двойной обратный спин)
14. Reverse pivot (Обратный пивот)
15. Backward lock (Лок назад)
16. Progressive chasse to R (Прогрессивное шассе вправо)

-
17. Weave from PP (Плетение из позиции променада)
 18. Closed telemark (Закрытый телемарк)
 19. Open telemark and cross hesitation (Открытый телемарк и кросс хэзитейшн)
 20. Open telemark and wing (Открытый телемарк и крыло)
 21. Open impetus and cross hesitation (Открытый импетус и кросс хэзитейшн)
 22. Open impetus and wing (Открытый импетус и крыло)
 23. Outside spin (Наружный спин)
 24. Turning lock (Поворотный лок)

-
25. Drag Hesitation (Дрэг хэзитейшн)
 26. Passing (Open) natural turn (Проходящий (Открытый) натуральный поворот)
 27. Quick Wing (Быстрое крыло)
 28. Closed wing (Закрытое крыло)
 29. Turning lock to right (Поворотный лок направо)
 30. Fallaway reverse and slip pivot (Обратный фоллэвей и слип пивот)
 31. Hover corte (Ховер корте)
 32. Fallaway whisk (Фоллэвей виск)
 33. Left whisk (Левый виск)

TANGO

Bronze - 1-13

Silver - 1-21

Gold - 1-32

1. Walk (Ход)
2. Progressive side step (Прогрессивный боковой шаг)
3. Progressive link (Прогрессивное звено)
4. Closed promenade (Закрытый променад)
5. Rock turn (Рок поворот)
6. Open reverse turn (Открытый обратный поворот)
7. Back corte (Корте назад)
8. Open reverse turn, lady in line (Открытый обратный поворот, дама в линию)
9. Progressive side step reverse turn (Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге)
10. Open promenade (Открытый промегад)
11. Rock back on L.F. and R.F. (Рок назад на ЛН и на ПН)
12. Natural twist turn (Натуральный твист поворот)
13. Natural promenade turn (Натуральный променадный поворот)

-
14. Promenade link (Променадное звено)
 15. Four step (Фо степ)
 16. Fallaway promenade (Фоллэвей променад)
 17. Back open promenade (Открытый променад назад)
 18. Outside swivels (Наружный свивл)

19. Reverse outside swivel (Обратный наружный свивл)

20. Four step change (Перемена фо степ)

21. Brush tap (Брашь теп)

22. Basic reverse turn (Основной обратный поворот)

23. Mini five step (Мини файв степ)

24. Open telemark (Открытый телемарк)

25. Back whisk (Виск назад)

26. Passing (Open) natural turn (Проходящий (Открытый) натуральный поворот)

27. Fallaway four step (Фоллэвей фо степ)

28. The chase (Чейз)

29. Fallaway reverse and slip pivot (Обратный фоллэвей и слип пивот)

30. Five step (Файв степ)

31. Reverse Pivot (Обратный пивот)

32. Outside Spin (Наружный спин)

QUICKSTEP

Beginners - 1-8

Bronze - 1-16

Silver - 1-22

Gold - 1-37

1. Quarter turn to R (Четвертной поворот вправо)

2. Natural turn (Натуральный поворот)

3. Natural turn with hesitation (Натуральный поворот с задержкой)

4. Natural pivot turn (Натуральный поворот пивот)

5. Natural spin turn (Натуральный спин поворот)

6. Progressive chasse (Прогрессивное шассе)

7. Chasse reverse turn (Обратный шассе поворот)

8. Forward lock step (Лок степ вперед)

9. Backward lock step (Лок степ назад)

10. Closed impetus (Закрытый импетус)

11. Reverse pivot (Обратный пивот)

12. Progressive chasse to R (Прогрессивное шассе вправо)

13. Tiple chasse to R (Типпл шассе вправо)

14. Running finish (Бегущее окончание)

15. Natural turn and back lock (Натуральный поворот и лок назад)

16. Double reverse spin (Двойной обратный спин)

17. Quick open reverse (Быстрый открытый обратный)

18. Fishtail (Фиштэйл)

19. Running right turn (Бегущий правый поворот)

20. Four quick run (Четыре быстрых бегущих)

21. V.6 (Ви 6)

22. Closed telemark (Закрытый телемарк)

23. Open impetus (Открытый импетус)

24. Outside spin (Наружный спин)

25. Passing (Open) natural turn (Проходящий (Открытый) натуральный поворот)

26. Curved feather (Изогнутое перо)

27. Cross swivel (Кросс свивл)

28. Six quick run (Шесть быстрых бегущих)

29. Rumba cross (Румба кросс)

30. Topsy to R and L (Типси ВП и ВЛ)
31. Hover corte (Ховер корте)
32. Quarter turn to left (Четвертной поворот ВЛ)
33. Change of direction (Смена направления)
34. Cross chasse (Кросс шассе)
35. Outside change (Наружная перемена)
36. Tipple chasse to left (Типпл шассе влево)
37. Zig Zag, back lock and running finish (Зигзаг, лок назад и бегущее окончание)

СНА СНА СНА

Подготовительная ступень РО РТС КК – 1-5 (методические связки)

Beginners - 1-10

Bronze - 1-15

Silver - 1-23

Gold - 1-32

1. Basic movements (closed, open and in place) (Основное движение)
 2. New York (to left or right side position) (Нью Йорк)
 3. Spot turns to left or right (including switch turns and underarm turns) (Поворот на месте ВП и ВЛ, включая свич поворот и поворот под рукой)
 4. Shoulder to shoulder (left side and right side) (Плечо к плечу)
 5. Hand to hand (to right or left side) (Рука к руке)
 6. Fan (Веер)
 7. Alemana (Алемана)
 8. Hockey stick (Хоккейная клюшка)
 9. Time steps (Ритмический шаг)
 10. Three cha cha chas (Три ча ча шассе)
-
11. Side steps (to left or right) (Боковой шаг ВП и ВЛ)
 12. There and back (Туда и обратно)
 13. Natural top (Натуральный волчок)
 14. Natural opening out movement (Натуральное раскрытие)
 15. Closed hip twist (Закрытый хип твист)
-
16. Open hip twist (Открытый хип твист)
 17. Reverse top (Обратный волчок)
 18. Opening out from reverse top (Раскрытие из обратного волчка)
 19. Aida (Аида)
 20. Spiral turns (spiral, curl and rope spinning) (Спиральный поворот)
 21. Cross basic (Кросс бэйзик)
 22. Cuban breaks (including split) (Кубинский брейк, включая дробный)
 23. Chase (Чейз)
-
24. Advanced hip twist (Усложненный хип твист)
 25. Hip twist spiral (Хип твист спираль)
 26. Turkish towel (Турецкое полотенце)
 27. Sweetheart (Возлюбленная)
 28. Follow my leader (Следуй за лидером)
 29. Foot changes (Смены ног)
 30. Runaway chasse (Ронд шассе)
 31. Syncopated open hip twist (Синкопированный открытый хип твист)
 32. Close and open hip twist spirals (закрытый и открытый спиральный хип твист)

SAMBA

Silver - 1-16

Gold - 1-34

1. Basic movements (natural, reverse and progressive) (Основное движение)
2. Whisks (also with lady's underarm turns) (Виски, включая с поворотом дамы под рукой)
3. Samba walks (Самба ход)
4. Rhythm bounce (Ритмический баунс)
5. Volta movements (Движения Вольта)
6. Traveling bota fogos forward (Бота фога в продвижении вперед)
7. Criss cross bota fogos (shadow Bota fogos) (Крисс кросс бота фога (Теневые боа фога))
8. Traveling bota fogos back (Бота фоо в продвижении назад)
9. Bota fogos to promenade and counter promenade (Бота фога в ПП и контр ПП)
10. Criss cross volta (Крисс кролсс вольта)
11. Solo spot volta (Сольная волта на месте)
12. Foot changes (Смены ног)
13. Shadow traveling volta (Теневая вольта в продвижении)
14. Reverse turn (Обратный поворот)
15. Corta Jaca (Корта Джака)
16. Closed rocks (Закрытые роки)

-
17. Open rocks (Открытые роки)
 18. Back rocks (Роки назад)
 19. Plait (Коса)
 20. Rolling of the arms (Раскручивание от руки)
 21. Argentine crosses (Аргентинские кроссы)
 22. Maupole (Мэйпол)
 23. Shadow circular volta (Теневые вольта по кругу)
 24. Samba side chasses (Самба шассе в сторону)
 25. Contra boto fogos (Контра бота фога)
 26. Roundabout (Карусель)
 27. Natural roll (Натуральный ролл)
 28. Reverse roll (Обратный ролл)
 29. Promenade and counter promenade (Променад и контр променад)
 30. Three step turn (Поворот на трёх шагах)
 31. Samba locks (Самба локи)
 32. Cruzados walks and locks (Крузадо ходы, включая локи)
 33. Drag (Дрэг)
 34. Dropped Volta (Дропп вольта)

RUMBA

Beginners - 1-8

Bronze - 1-16

Silver - 1-20

Gold - 1-29

1. Basic movements (closed, open, in place and alternative) (Основное движение)
2. New York (to left or right side position) (Нью Йорк)
3. Spot turns to left or right (including lio switch turns and underarm turns) (Повороты на месте ВП и ВЛ, включая свич поворот и повороты под рукой)
4. Hand to hand (to right or left side position) (Рука к руке)
5. Fan (Веер)
6. Alemana (Алемана)
7. Hockey stick (Хоккейная клюшка)

8. Shoulder to shoulder(left side and right side) (Плечо к плечу)

9. Opening out to right and left (Раскрытие ВП и ВЛ)

10. Cucarachas (LF and RF) (Кукарача с ЛН и ПН)

11. Progressive walks forward and backward) (Прогрессивный ход вперед и назад)

12. Side steps (to left or right) (Боковой шаг ВЛ и ВП)

13. Cuban rocks (Кубинские роки)

14. Natural top (Натуральный волчок)

15. Natural opening out movement (Натуральное раскрытие)

16. Closed hip twist (Закрытый хип твист)

17. Open hip twist (Открытый хип твист)

18. Reverse top (Обратный волчок)

19. Opening out from reverse top (Раскрытие из обратного волчка)

20. Aida (Аида)

21. Spiral turns (spiral, curl and rope spinning) (Спиральный поворот, локон, роп спиннинг)

22. Syncopated cuban rocks (Синкопированные кубинские роки)

23. Sliding doors (Скользящие дверцы)

24. Fencing (Фэнсинг)

25. Three threes (Три тройки)

26. Three Alemanas (Три алеманы)

27. Hip twists (Advanced, continuous and circular) (Хип твисты: усложненный, непрерывный, циркулярный)

28. Runaway Alemana (

29. Syncopated Open Hip Twist (Синкопированный открытый хип твист)

JIVE

Bronze 1- 14

Silver, Gold 1- 21

1. Basic in place (Основной на месте)

2. Fallaway rock (Фоллэвей рок)

3. Fallaway throwaway (Фоллэвей троввей)

4. Link(with alternatives to 1-2 of link: a. Flick(or point), ball change; b. Hesitation, ball change; c. Hesitation, close, forward; d. Hesitation, half close, forward;)

(Звено с альтернативным исполнением на шагах 1-2: а. Флик (или точка), болл чендж; б.

Задержка, болл чендж; с. Задержка, приставка, вперед; d. Задержка, приставка на половину, вперед.

5. Change of places right to left (Смена мест справа на лево)

6. Change of places left to right (Смена мест слева на право)

7. Change of hands behind back (Смена рук за спиной)

8. Hip bumps (left shoulder shove) (Удары бедром)

9. American spin (Американский спин)

10. Stop and go (Стой и иди)

11. Walks (Ходы)

12. Mooch (Муч)

13. Whip (Хлыст)

14. Whip throwaway (Хлыст троввэй)

15. Reverse whip (Обратный хлыст)

16. Windmill (Ветряная мельница)

17. Spanish arms (Испанские руки)

18. Rolling of the arms (Раскручивание от руки)

19. Simple spin (Простой спин)
 20. Miami special (Майями спешл)
 21. Chicken walks (Цыплячий ход)

Приложение № 2

Карточка эксперта

танец							
Фамилия, Имя участника	№	Основной ритм	Тайминг	Линии корпуса, ног, рук	Техника работы ног и стопы	Динамика	Сумма
<i>Иванов Иван</i>							
<i>Петрова Мария</i>							
ФИО представителя жюри							

Примечание: За каждый критерий эксперт назначает баллы: 2, 1 или 0, затем самостоятельно проставляет сумму.

Приложение № 3

Образец записи в зачётной классификационной книжке.

год	дата	Наименование норматива	результат	подпись
2009	20.03	<i>Бронзовая ступень</i>	35,33	<i>Иванов</i>
2012	26.05	<i>Серебряная ступень</i>	50,67	<i>Иванов</i>

Приложение № 4

Главный судья

Главный судья контролирует соблюдение танцорами норм программы сложности вариаций.

За танец, в котором допущено превышение программы сложности солисту или дуэту делается предупреждение, счётная комиссия проставляет все выставленные арбитрами баллы за этот танец в протокол, а итог обнуляет.

Если солист или дуэт не набирают 50% фигур заявленной программы сложности, главный судья делает замечание, а в каждом случае повтора предупреждение (счётная комиссия проставляет все выставленные арбитрами баллы за танец, в котором было сделано предупреждение, в протокол, а итог обнуляет).

Все замечания по превышению программы сложность главный судья заносит в протокол.

Приложение № 5

В культурно-образовательный
сектор РО РТС КК
от *(фамилия, Имя, Отчество)*
Руководителя СТК *(название СТК)*
тел. _____
E-mail. _____

Представление на
прохождение Итоговой Аттестации по
Медальной системе РО РТС КК.

Согласно Положения по Медальной системе РО РТС КК для прохождения
Итоговой Аттестации сезона 2014-2015 от СТК *(название СТК)* направляются:

№	Фамилия Имя	дата рождения	Бронз. ст.	Сер. ст.	Зол. ст.	ст.Зол. зв.
1	<i>Иванов Сергей</i>	<i>27.06.2001</i>	<i>35,67</i>	<i>53,33</i>	<i>72,00</i>	<i>90,00</i>
2	<i>Петрова Мария</i>	<i>15.12.2000</i>	<i>36,00</i>	<i>54,00</i>	<i>70,33</i>	<i>85,67</i>

(дата)

подпись

(расшифровка подписи)

Приложение 6

Перечень фигур и элементов для прохождения итоговой аттестации по Медальной системе РО РТС КК.

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

1	Закрытые перемены с ПН и ЛН	Closed Changes
2	Натуральный поворот	Natural Turn
3	Обратный поворот	Reverse Turn
4	Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
5	Виск	Whisk
6	Шассе из ПП	Chasse from PP

ТАНГО

1	Ход с ЛН и ПН	Walk
2	Прогрессивный боковой шаг	Progressive Side Step
3	Прогрессивное звено	Progressive Link
4	Закрытый променад	Closed Promenade
5	Рок поворот	Rock Turn
6	Открытый обратный поворот, партнерша в 2-а плана	Open Reverse Turn, Lady Outside
7	Корте назад	Back Corte

ФОКСТРОТ

1	Перо	Feather
2	Тройной шаг	Three Step
3	Натуральный поворот	Natural Turn
4	Обратный поворот	Reverse Turn
5	Закрытый импетус и перо окончание	Closed Impetus end Feather Finish

КВИКСТЕП

1	Четвертной поворот направо	Quarter Turn to Right
2	Натуральный поворот	Natural Turn
3	Натуральный поворот с хезитейшн	Natural Turn with Hesitation
4	Натуральный пивот поворот	Natural Pivot Turn
5	Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
6	Прогрессивное шассе	Progressive Chasse
7	Обратный шассе поворот	Chasse Reverse Turn
8	Лок вперед	Forward Lock

САМБА

1	Основное движение (натуральное, обратное, прогрессивное)	Basic Movement (Natural, Reverse, Progressive)
2	Виски	Whisks
3	Самба ход (променадный, боковой, на месте)	Samba Walks (Promenade, Side, Stationary)
4	Вольта (с поворотом, в продвижении, спот, круговая)	Volta Movements (Turning, Travelling, Spot, Circular)
5	Бота фога в продвижении	Travelling Bota Fogos
6	Теневые бота фога	Shadow Bota Fogos

ЧА-ЧА-ЧА

1	Основное движение (закрытое, открытое, на месте)	Basic Movement (Closed, Open, In Place)
2	Чек (Нью-Йорк)	Check (New York)
3	Спот поворот влево, вправо (включая свитч и поворот под рукой)	Spot Turns to Right, to Left (Including Switch Turn and Underarm Turns)

- 4 Плечо к плечу
- 5 Рука в руке
- 6 Три ча-ча-ча вперед, назад
- 7 Боковой шаг
- 8 Тайм степ

РУМБА

- 1 Основное движение (закрытое, открытое, на месте)
- 2 Кукарача
- 3 Чек (Нью-Йорк)
- 4 Спот поворот влево, вправо (включая свитч и поворот под рукой)
- 5 Рука в руке
- 6 Прогрессивный ход вперед, назад
- 7 Боковой шаг
- 8 Кубинские роки

ПАСОДОБЛЬ

- 1 Сюр плейс
- 2 Основное движение
- 3 Шассе направо или налево (включая подъёмы)
- 4 Атака
- 5 Променад
- 6 Фолловой виск
- 7 Разделение
- 8 Закрытый променад

ДЖАЙВ

- 1 Основное движение на месте
- 2 Основное фолловой движение
- 3 Фолловой раскрытие
- 4 Звено
- 5 Перемена мест слева направо
- 6 Перемена мест справа налево
- 7 Смена рук за спиной

- Shoulder to Shoulder
- Hand to Hand
- Three Cha-cha-cha fwd, bkwd
- Side Step
- Time Step

Basic Movement (Closed, Open, In Place)

- Cucarachas
- Check (New York)
- Spot Turns to Right, to Left (Including Switch Turn and Underarm Turns)
- Hand to Hand
- Progressive Walks fwd, bkwd
- Side Step
- Cuban Rocks

- Sur Place
- Basic Movement
- Chasses to Right or Left (Including Elevations)
- Attack
- Promenade
- Fallaway Whisk
- Separation
- Closed Promenade

- Basic in Place
- Basic in Fallaway
- Fallaway Throwaway
- Link
- Change of Place Left to Right
- Change of Place Right to Left
- Change of Hands behind Back